



Las Vegas Elvis Revival Show

TECHNIK RIDER – MINIMAL ANFORDERUNG



Stage

Gute, ebene, stabil gebaute Bühne, mindestens 10m x 8m x 0,5m

- ✓ 1 Drumriser 2m x 2m x 0,20 m
- ✓ 1 Brassriser 3m x 1.5m x 0,40 m (bitte mit Geländer hinten)
- ✓ 1 Stringriser 3m x 2m x 0,40 m (bitte mit Geländer hinten)
- ✓ 5 Stühle ohne Armlehnen für die Streicher
- ✓ 1 Konzertflügel (>> Stimmung: 440 Hz)

Bühne Zusatz

- ✓ Die Band stellt 3 Leuchtschlangen, die mit Klebeband an den Risern befestigt werden müssen und von 3 separaten Dimmerkanälen versorgt werden sollten.
- ✓ Auf allen 3 Risern muß auch 220V Dauerstrom für die Notenpulte vorhanden sein

Die Bühne sollte eine ebene, rutschfeste Oberfläche haben, bestenfalls Marley. Wir benötigen 2 mit „BlueLight“ beleuchtete Bühnenaufgänge Backstage Left und Right von mindestens 0,80m Breite.

Falls es keinen der VA zugeordneten Backdrop gibt, brauchen wir einen **schwarzen oder blauen** Backdrop (wenn vorhanden) über die gesamte Bühnenbreite und -höhe. Außerdem sollten alle Riser schwarz abgekascht sein.

Lights

Folgendes Material ist absolute Priorität für die Show:

– ausreichend dimensionierter Followspot, positioniert an einer Stelle, von der aus die ganze Bühne **und** der Publikumsbereich erreicht werden kann.

- ✓ Backdropwash in mind. 4 Farben
- ✓ 4 6er bars PAR64 Backtruss (gelb, blau, rot, KEIN grün)
- ✓ 2 6er Bars PAR64 Fronttruss (gelb, blau, rot, KEIN grün)
- ✓ 4 Moving Lights Spot
- ✓ 3 ACL Sets (hinter den Risern) gerne mehr!!
- ✓ Dunstmaschine (Watercracker) –KEIN NEBEL, KEIN OILCRACKER–
- ✓ Scancommander und Lightcommander

Über folgendes freuen wir uns sehr, wenn das Budget ausreicht:

- ✓ Spotlights oder Scanner in für die Bühne angemessener Anzahl
- ✓ einzelne Ausleuchtung der Band mit Profilern
- ✓ Seiten (Gassen) Licht in weiß

Personal

- ✓ Aufbau, technisches Personal und Systemcheck vom Veranstalter bzw. Technikfirma
- ✓ Followspot Operator vom Veranstalter bzw. Technikfirma

Sound & Backline

Beschallung

Dem Saal angemessen, gleichmäßige Beschallung auf allen Plätzen, der hintere Bereich getrennt regelbar, Main PA **Stereo** betrieben, Sub auf AUX Weg

FoH

Yamaha PM5D, Yamaha M7Cl oder Digico D1, mittig im Saal aufgestellt, Pultbedienung sitzend, d.h. es fallen kaum Plätze weg
1 CD Player

Mikros

Aus der FOH Pult Belegung zu entnehmen (s. unten)

Monitors, von FoH betrieben

1x	drumfill mit Sub	Send 1
10x	floor wedges 12"2"	Send 2-5, 8 and 9
2x	small wedges (8"1") für Streicher	Send 6
1x	headphone amp	Send 7

Amps, EQ´s für jeden Send (9), Outboard EQ`s falls ein analoges Pult verwendet wird

Backline

1 Konzertflügel (Steinway, Schimmel, Bösendorfer) (gestimmt, 440 Hz) *inkl. Stuhl/Hocker*

Crew

wir benötigen: 1x FoH Techniker
 1x Monitorbetreuer/ Bühnentechniker, (1x Systemtechniker)
 1x Followspot Operator

Interkom

- ✓ 1 1-kanaliges Interkom System mit folgenden 6 Stationen:
Licht FoH, Ton FoH, Follow, Monitor, Stage, Dimmercity

Kontakt/Infos/Zeiten

Lichtprogrammierung: während Soundcheck ca. 2 Stunden nach Funktionstest

Backline Aufbau: 1 Stunde

Soundcheck inkl. Proben: max. 2 Stunden

Backline Abbau: 0,5 Stunden

Diese Bühnenanweisung ist Teil des Vertrages mit **LAS VEGAS ELVIS REVIVAL SHOW** und sollte dementsprechend verstanden werden. Wir sind sehr flexibel, was Equipment und örtliche Umstände angeht, jedoch nicht bei Nicht-Kommunikation im Vorfeld. Also bei Änderungen bitte die oben genannten Telefonnummern benutzen. Auch wir sind an einem bestmöglichen Gelingen der gesamten VA interessiert.

Kontakt Sound + Technische Fragen

event4all Veranstaltungsagentur

Tel. 0821 - 589 54 18

info@event-4-all.de



Channel	Instrument/Signal	Mic / Source	Stand
1	Kick	Beta 52/Audix D6	Small, boom
2	Snare	Beta 57 / SM 98*	Small, plate
3	Hat	C 451	Small, plate
4	T 1	Beta 98*	None
5	T 2	Beta 98*	None
6	T 3	Beta 98*	None
7	OH	C 451	Large, Boom
8	OH	C 451	Large, Boom
9	Bells @Trombone	C451	Large, Boom
10	Bass	DI	None
11	Bass	Slap Channel	
12	E Guit	SM 57	Small, plate
13	Grand Piano Hi	AT4033 / C414 / DI	Large, Boom
14	Grand Piano All	SM 58 /DI	None
15	Tenor Sax	MD421	Large, Boom
16	Alto Sax	MD421	Large, Boom
17	Flute	SM 58	Large, Boom
18	Trumpet	MD421	Large, Boom
19	Trombone	MD421	Large, Boom
20	Violin 1	DPA 4060 or MKE2	None
21	Violin 2	DPA 4060 or MKE2	None
22	Violin 3	DPA 4060 or MKE2	None
23	Cello	DPA 4060 or MKE2	None
24	BVOX Keys	SM 58 Beta	Large, Boom
25	BVOX Bass	SM 58 Beta	Large, Boom
26	BVOX Guit	SM 58 Beta	Large, Boom
27	BVOX 1	SM 58 Beta	Large, Boom
28	BVOX 2	SM 58 Beta	Large, Boom
29	BVOX 3	SM 58 Beta	Large, Boom
30	ELVIS 50s	Shure 555 (own)	Roundplate, large
31	ELVIS 70s	SM 87 Beta (own)	Roundplate, large
32	ELVIS Wireless	Beta 87 WL***	Large, Straight
33	TB to Stage	SM58 w/ switch	

Sends Monitor

	To / Signal	Insert	Notes
Aux 1	Mon Drums	EQ	
Aux 2	Mon Bass	EQ	
Aux 3	Mon Guit	EQ	
Aux 4	Mon Keys	EQ	
Aux 5	Mon Brass	EQ	
Aux 6	Mon Violinen	EQ	
Aux 7	Mon Cello	EQ	
Aux 8	Mon Bvox	EQ	
Aux 9	Mon Lvox	EQ	

* - SM98 mit Rim Clamps! Ersatzfabrikate sollten auch Clipmics sein

*** - WL ist: Shure Wireless Systems mit Antennenverstärker und Paddel